



# universal audio kraftwerk #R46/66

<b>EINGABE</b>	<b>Leistungsdaten</b>
DSP	mit 6 analogen Kanälen
THD+N (Klirrfaktor)	-102 dB analog und digital bei -1dBFS
SNR (Rauschabstand)	113 dB digital in, 110 dB analog in
Frequenzumfang	0 – 35 kHz +/- .1 dB
Channel Separation	>108dB
Auflösung	24 bit/192 kHz, ADC PCM4202 & DAC AK4396
Abtastraten	32, 44.1, 48, 88.2, 96 und 192 kHz intern 93.75 kHz

<b>AUSGABE</b>	<b>Leistungsdaten</b>
2/4/6x	180 Watt an 4Ω
THD+N (Klirrfaktor)	0,008% 1Watt 20Hz-20kHz, 0,15% IMD bei 50% Belastung
Ausgangsimpedanz	<20 mΩ <1 kHz, < 150 mΩ <20 kHz
Effizienz bei voller Leistung	92%
Kompatibel mit Lautsprechern von 4 bis 8Ω	
Energiesparendes Schaltnetzteil	1200 Watt
Maximale Audio Ausgabeleistung	1500 W

<b>Eingänge</b>	
Analog	2 RCA-Chinch unbalanced (optional XLR)
Ethernet	IEEE-802.3 10/100 RJ-45
WiFi	IEEE-802.11 b/g/n
USB	2.0 Typ B
TOSLINK	optical
S/PDIF	coaxial RCA-Chinch
AES/EBU	XLR

<b>Ausgänge</b>	
S/PDIF	RCA-Chinch
AES/EBU	XLR
Lautsprecher	2/4/8/10/12 Anschlüsse
Subwoofer	2x XLR balanced (optional RCA-Chinch)
HDMI	TV- oder PC-Bildschirm Anschluss

Abmessungen 345 x 240 x 230 (B x T x H) mm, Gewicht ca. 25 kg

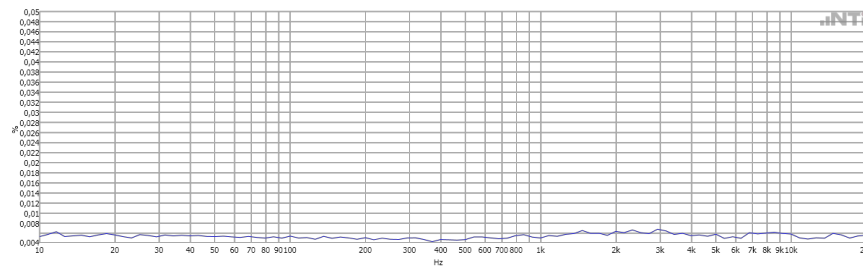


Die vorliegenden technischen Angaben wurden mit allergrößter Sorgfalt erstellt. Da Fehler trotzdem nicht auszuschließen sind, weisen wir darauf hin, dass für eventuelle Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, von KAFKAPUREAUDIO weder eine Garantie noch juristische Verantwortung übernommen wird. Wir liefern ausschließlich auf Grundlage unserer Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Diese können Sie unter [www.kafkapureaudio.com](http://www.kafkapureaudio.com) einsehen. Auf Wunsch senden wir Ihnen diese auch gerne zu.  
© 2019 KAFKAPUREAUDIO.com - V02.1 - Alle Rechte des Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe oder Übersetzung, auch auszugsweise, vorbehalten.



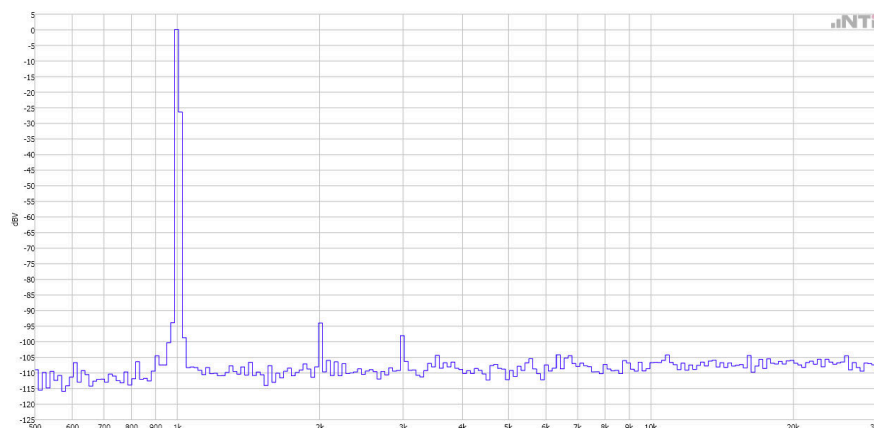
# universal audio kraftwerk #R46/66

Der 6-Kanal Vorverstärker bietet vorkonfigurierte Einstellungen, die die individuelle Abstimmung der Lautsprecher Konfiguration und des Klangbilds schnell und einfach ermöglichen. Zusätzlich kann mit einem optionalen Messmikrofon die spezielle Charakteristik der Raumakustik und der spezifischen Leistungsmerkmale der vorhandenen Lautsprecher-Chassis gemessen, nach persönlichen Gesichtspunkten verändert und als weitere Voreinstellung fix abgespeichert werden. So ist es dann später möglich, zwischen verschiedenen Betriebsarten, z.B. Stereo, aktiver digitaler Stereo-Frequenzweiche oder Raumakustik Kalibrierung zu wechseln.



**Klirrfaktor (THD %)**  
bei -25 dB und 4.7 Ohm Lastwiderstand

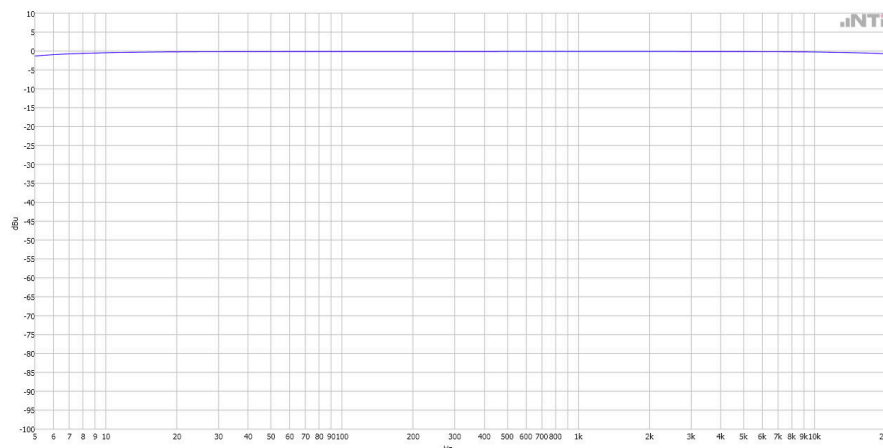
Das Gerät ist über die beiden mitgelieferten Systemsteuerungen (externe Bedienungseinheit und Infrarot-Fernbedienung) und viele andere Browser-fähigen Appliances (z.B.: SmartPhone, Tablet, PC) bedienbar. Es hat keinerlei Anzeigen oder Bedienungsknöpfe, nur die Kontrolllampe der WiFi-Schnittstelle und der Ein/Aus Schalter an der Rückseite. Zusätzlich zu den vier digitalen Eingängen (S/PDIF, AES/EBU, TOSLINK und USB 2.0) steht eine drahtlose AirPlay kompatible Schnittstelle zur Verfügung. Der Stereo Chinch-Eingang ist für die asymmetrische Verbindung mit analog ausgebenden Quellen, u.a. Plattenspielern, Kassettenrecorder. Auf Wunsch wird das Gerät auch mit symmetrischen verbundenen XLR-Steckern ausgestattet.



**Fouriertransformation (FFT)**  
noisefloor und spektrale Verteilung, 1kHz  
bei -25 dB und 4.7 Ohm Lastwiderstand

Das Gehäuse ist aus einem Teil Beton gegossen. Bereits vor 2000 Jahren benützten die Römer diesen Werkstoff. Er besteht nach wie vor aus den gleichen Bestandteilen Zement, Gesteinskörnung und Wasser. Diese Kombination macht den Beton einzigartig. Durch Handarbeit wird aus dem so kalt und hart wirkenden Werkstoff ein ganz neues Gefühl geweckt.

Alle anderen Teile der Konstruktion sind aus Kunststoff. Die Platzierung der Module ist optimiert dass deren Abstände so kurz wie möglich ausfallen. Die Führung der Verbindungen wurde in die Gehäusekonstruktion integriert, um die durch die Bauteile entstehende Abluft ungehindert an die Innenseite des Gehäuses strömen zu lassen und wertvollen Platz zu sparen.



**Leistungsfrequenzgang**  
Volllast 31.6 Volt an 4.7 Ohm  
Programmierter Leistungsabfall  
<10Hz zum Schutz der Lautsprecher  
Gleichstrom

Sämtliche Anschlüsse sind mit fest einrastenden Buchsen ausgeführt – ohne Signalverlust und ohne jegliches Rauschen. Die AES/EBU-Schnittstelle ist vollständig in symmetrischer XLR-Ausführung gehalten, die aus gutem Grund auch in professionellen Tonstudios und bei Beschallungsanlagen verwendet wird.